

Pressestimmen - Céline Rudolph

„Ein weltumspannender Geniestreich, dieser Abend in der Fabrik!“ **Welt Hamburg**

„Rudolph ist eine exzellente Sängerin, ihre Stimme verzaubert, gleitet wie ein von warmen Abendböen geleiteter Schleier durch den Saal. (...) Brasilianischer Klangzauber umrankt von freier Jazz-Poesie: fabelhaft.“ **Mannheimer Morgen, 25. Mai 2009**

„You are really fun!“ **Bobby McFerrin**

„Brazaventure- ein sensationell schönes Album, poetisch und voller satter Grooves. Herausragend produziert. Céline Rudolphs Stimme hat die Kraft zu verzaubern und zu verführen. Vorsicht: macht süchtig!“ **Till Brönner**

„Vielseitig und verführerisch.“ **Laviva, Juni 2009**

„Jazz aus aller Welt, brasilianische Musik, französische Chanson und afrikanische Klänge. Woran viele Künstler ob der Schwierigkeit, diese Wurzeln zu verbinden scheitern, wächst Céline Rudolph dagegen ohne Mühe und mit Leichtigkeit und Sinnlichkeit in die Aufgabe hinein.“ **Neue Musikzeitung, mai 2009**



„Es ist schon faszinierend, wie ausgerechnet durch Musiker aus teutonischen Landen die Bossa Nova zu betörender Jugend zurückfindet.“ **Thomas Fitterling, Rondo, 15. Mai 2009**

„Sonnenaufgang in Regenwald! (...) Ein Abend von eindringlicher Strahlkraft bahnte sich an. Wie in Trance tänzelte die Sängerin leichtfüßig durch die poetischen Melodien, die von der starken Perkussion des Schlagzeugers Ricardo Mosca getragen wurden. (...) Großer Jubel!“
WAZ

„Dieses Album setzt neue Maßstäbe: Schöner kann Brazil-Jazz kaum sein.“ **Stereoplaymusic**

„Céline Rudolph singt nicht nur. Sie atmet Musik, wenn sie die Melodien in Poesie verwandelt. Leicht wie eine Feder im Wind schwebt der Ton durch das Hier und Jetzt, das plötzlich ganz und gar zeitlos wirkt. [...] Äußerst fantasievoll und flexibel verwischen die Musiker aus Brasilien die harmonischen und melodischen Landesgrenzen und spielen, wenn man so will, buchstäblich Weltmusik. Kein Wunder, dass angesichts dieser betörenden Mischung dem begeisterten Publikum selbst rund zwei Stunden Programm zu kurz erscheinen“ **Badische Neueste Nachrichten Karlsruhe**

„Céline Rudolph hat sich nicht nur als geschmeidige, im besten Sinne mädchenhaft timbrierende Interpretin und klanglich vielfältige Improvisationskünstlerin, sondern auch als Komponistin einen Namen gemacht.“ **Bayern4 Klassik**



„Eindrucksvolle Musik der neuen Generation war zu erleben... Eine eindringliche Empfehlung für die Zukunft!“
Jazzpodium

„Musik, die lebt und atmet, groovt und betörend klingt“ **Fono Forum**

„Céline Rudolph behandelt ihre Stimme wie ein ganz besonders wertvolles Instrument. Diese Stimme scheint ganz und gar körperlos existieren zu können. Sie schwebt über den Holzfarben und -klängen, und manchmal läßt sie sich darauf nieder. Dann ähnelt sie einem kostbaren Service auf dem zum Liebesmahl gedeckten Tisch.“ **FAZ**

„... Céline Rudolph singt, wie wenn man liebt oder traurig ist. Ihre vokalen Fähigkeiten sind darüberhinaus auch instrumentaler Art. Bei vollkommener Genauigkeit haucht sie allem den Atem der Leidenschaft, des Humors, des Lebens ein.“ **Actualité Culturelle, Madagascar**